

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

**Управление образования Администрации Кадуйского муниципального
округа**

МБОУ "Кадуйская СШ №1"

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете

Рогова Л.М.
протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Рогова Л.М.
Приказ №265 от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Литература Вологодского края»

для обучающихся 5 классов

п. Кадуй 2023

Пояснительная записка

Программа курса «Литература Вологодского края» разработана в соответствии с установками регионального базисного учебного плана и регионального стандарта по

литературе. Она ориентирована на формирование субъекта культуры, обладающего основными компетенциями в сфере словесности данного региона.

Программа составлена на основе:

Программа составлена на основе:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

- Устав МБОУ «Кадуйская средняя школа №1 имени В.В. Судакова»

- Основная образовательная программа основного общего образования

- Основная образовательная программа основного общего образования с углубленным изучением отдельных предметов ();

- Положение МБОУ «Кадуйская средняя школа №1 имени В.В. Судакова» о рабочих программах (курсах) (утверждено приказом №183 от 25.05.2017 г., принято на заседании педагогического совета №11 от 24.05.2017 г.);

- Учебный план МБОУ «Кадуйская СШ №1»

- Литература Вологодского края. Программа и тематическое планирование. Авторы-составители С. Ю. Баранов, И. В. Мовнар / Науч. ред. С. Ю. Баранов. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007.

Включение этого курса в базисный план обусловлено значимостью литературы как вида искусства в культуре региона и широким общественным признанием творчества писателей-вологоджан. История литературы на территории

края насчитывает около семи столетий, в ее ходе был накоплен большой фонд произведений разных жанров, знакомство с лучшими из которых может дать значительный образовательный, воспитательный и развивающий эффект. Изучение этих произведений будет способствовать интеграции школьников в культурное пространство Вологодчины, укреплению духовных и социальных связей с ней.

Преподавание литературы родного края имеет в Вологодской области давнюю и богатую традицию. Творчество отдельных писателей, эту литературу представляющих, входит в федеральные программы. К литературе Вологодского края школьники приобщаются и на уроках внеклассного чтения. Проблематике, с ней связанной, посвящаются факультативные и специальные курсы, внеклассные мероприятия, занятия кружков. В образовательных учреждениях области ведется большая работа по литературному краеведению.

Настоящая программа призвана обеспечить реализацию установок стандарта. Помимо основных целей регионального компонента, определенных этим планом, программа ориентирована на решение специфических задач, определяемых содержанием и образовательными возможностями учебного предмета. Эти задачи перечислены в стандарте.

Непременным условием успешной работы является постановка преподавания литературы Вологодского края на прочную филологическую основу – как теоретическую, так и историко-литературную. На данный учебный предмет распространяются положения, зафиксированные в Федеральном стандарте основного общего образования по литературе (разделы «Требования к уровню подготовки», «Основные историко-литературные сведения», «Основные теоретико-литературные понятия», «Основные виды деятельности по освоению литературных произведений»). На уроках литературы Вологодского края действуют те же методические принципы, что и при изучении курса «Литература» по федеральному базисному плану.

В программу включены авторы и произведения, отобранные с учетом принципов культурной репрезентативности, художественной состоятельности, воспитательной эффективности, а также особенностей восприятия учащихся 5, 8 и 9 классов. Для изучения предлагается материал, представляющий разные стадии и эпохи истории художественной словесности: устное народное творчество, литература Древней Руси, XIX и XX веков. При этом задача воссоздания единой, сквозной, хронологически последовательной истории

литературы Вологодского края в программе не ставится. Согласно Федеральному стандарту, изучение словесности на историко-литературной основе начинается с 9 класса, при переходе к среднему (полному) общему образованию.

В процессе изучения программного материала необходимо уделять внимание установлению теоретических, тематических, ассоциативных связей с основным курсом литературы. В условиях сосуществования нескольких федеральных программ унифицировать эту работу на региональном уровне не представляется возможным. Она входит в сферу компетенции учителя-предметника.

Региональный учебный план допускает два варианта преподавания предмета:

- как самостоятельный курс (распределение часов еженедельное в течение полугодия или раз в две недели в течение года);
- как модуль соответствующего учебного предмета федерального компонента.

При выборе первого варианта предпочтительным является еженедельное преподавание, обеспечивающее целостность восприятия таких произведений и тем, которые изучаются в течение нескольких уроков.

Второй вариант предполагает установление непосредственной тематической связи между произведениями литературы Вологодского края и материалом федеральной программы (славянские мифы – мифы народа коми; житие Сергия Радонежского – житие Кирилла Белозерского; понятие о романтизме – творчество К. Н. Батюшкова). В этом случае временные интервалы между уроками по литературе Вологодского края будут разными.

Внедрение настоящей программы в учебный процесс не отменяет других форм работы по предмету (внеклассное чтение, факультативные и элективные курсы, кружки, культурно-массовые мероприятия).

**Региональный компонент
Государственного образовательного
Стандарта основного общего образования
«Литература вологодского края»
Назначение документа**

Создание стандарта обусловлено включением учебной дисциплины «Литература Вологодского края» в региональный базисный учебный план. Стандарт способствует обеспечению единства образовательного пространства на территории Вологодской области. Он устанавливает обязательный уровень подготовки школьников 5, 8 и 9 классов по учебной дисциплине «Литература Вологодского края». Этот уровень должен быть достигнут во всех типах средних образовательных учреждений при многообразии программ, реализующих его установки. В зависимости от типа и профиля образовательного учреждения, от подготовленности учащихся и направленности их интересов содержание данной дисциплины может варьироваться и усложняться. Конкретные методические пути и средства преподавания дисциплины не регламентируются. Учителю предоставляется свобода педагогического творчества при условии обеспечения минимального уровня подготовки, определенного стандартом.

Общие положения федерального стандарта распространяются на региональный стандарт и в настоящем документе не дублируются.

**Основные цели изучения
Литературы вологодского края:**

- дать разностороннее, систематизированное и показательное в историко-литературном аспекте представление о художественной словесности, связанной с Вологодским краем;
- вписать литературу Вологодского края в контекст истории русской литературы, изучаемой по федеральным программам;
- установить ценностные ориентиры в изучаемом материале;
- расширить культурный кругозор учащихся;
- включить литературу Вологодского края в активный духовный запас школьников;
- способствовать созданию целостного, культурно значимого образа Вологодчины в сознании учащихся;

- воспитывать через посредство литературных текстов патриотизм, любовь к малой родине, основанную на духовном освоении ее культурного достояния;
- формировать устойчивую личностную потребность в дальнейшем освоении культурного пространства родного края;
- инициировать деятельность по литературному краеведению на территории Вологодской области;
- способствовать повышению эффективности литературного образования.

Место учебного предмета в учебном плане

Вместе с тем ощущается потребность в единой для всего образовательного пространства области основе изучения литературы Вологодского края. Такая основа должна быть административно санкционированной, унифицированной, четко структурированной, филологически обоснованной и методически обеспеченной. В соответствии с Региональным базисным планом в образовательных учреждениях области вводится обязательное преподавание учебного предмета «Литература Вологодского края» в 5 классе (34 часа) Принципы преподавания и содержание этого предмета определены Региональным стандартом.

Общая характеристика учебного предмета «Литература вологодского края»

Литература Вологодского края в узком смысле – это произведения авторов, живших и писавших на территории данного региона. Стандарт исходит из более широкого понимания объекта изучения, трактуя его как совокупность фактов литературной жизни, способствующих формированию культурного пространства Вологодчины. К подобным фактам относятся биографические и творческие связи писателей с регионом, тематика произведений, история их создания и восприятия, деятельность писательских объединений – все явления истории литературы, имеющие отношение к созданию культурно значимого образа Вологодского края.

Включение данной учебной дисциплины в базисный учебный план мотивировано большими образовательными возможностями литературы как вида искусства, важной ролью художественной словесности в культуре региона и широким общественным признанием творчества писателей, связанных с регионом.

В основу стандарта положены теоретические и историко-литературные знания, накопленные филологической наукой, а также результаты работы краеведов, изучавших культуру Вологодчины. Дидактической основой данной учебной дисциплины в стандарте является литературоведение, объект которого – духовная культура, воплощенная в художественных текстах. Литературоведение интерпретируется как область гуманитарного знания, тесно взаимодействующая с языкознанием, историей, культурологией и краеведением. Образовательная специфика учебной дисциплины определяется:

- 1) ключевыми положениями федерального стандарта по литературе;
- 2) тематическими, историко-культурными и ценностными характеристиками литературы Вологодского края;
- 3) возрастными особенностями школьников.

Место, отведенное учебной дисциплине в базисном плане, количество времени на ее изучение определяют особенности отбора и структурирования материала. Сложность проблематики и художественной организации ряда значительных произведений (таких, например, как «Привычное дело» В. И. Белова, «Пастух и пастушка» В. П. Астафьева, «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова) препятствует их изучению на ступени основного общего образования. Кроме того, на данной ступени историко-литературный принцип преподавания, предполагающий последовательное освещение процесса развития литературы, не является ведущим. Поэтому курс литературы Вологодского края строится как изучение ряда относительно самостоятельных тем или произведений отдельных авторов, представляющих разные эпохи и доступных восприятию школьников определенного возраста. Главное внимание сосредоточено на устном народном творчестве, древнерусской словесности, литературе XIX и XX вв. Стандарт исходит из того, что материал, рассмотренный в 5 классе, позволяет создать целостное представление о

художественной словесности Вологодского края, соответствующее уровню основного общего образования.

Принципиально важной является установка стандарта на изучение данной дисциплины в тесной связи с основным (по федеральному базисному плану) курсом литературы. Весь процесс преподавания должен строиться на убеждении, что литература Вологодского края, исторически существуя в специфических региональных условиях, в то же время является неотъемлемой частью большой русской литературы. Отмеченная установка дает возможность преподавать литературу Вологодского края не только как самостоятельную учебную дисциплину, но и интегрировать определенный региональным стандартом материал в федеральный курс литературы, рассматривать его как модуль этого курса. В любом случае четко разграничить региональный и общерусский материал чрезвычайно трудно, поскольку некоторые имена и произведения, включенные в федеральный стандарт, относятся к явлениям, неразрывно связанным с литературой Вологодского края (творчество К. Н. Батюшкова, Н. А. Клюева, И. Северянина, В. Т. Шаламова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Н. М. Рубцова).

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Материал отбирается в соответствии с установками федерального стандарта. При этом учитываются, прежде всего, следующие его характеристики:

- региональная принадлежность (тематическая связь произведения с Вологодским краем, участие писателя в культурной жизни края);
- культурная значимость (важная роль автора, его творчества, данного произведения в культурной жизни региона или страны);
- историко-литературная показательность (отчетливая выраженность в материале основных тенденций литературного процесса, характерных черт определенных периодов истории литературы);
- идейно-художественная состоятельность (соответствие произведений гуманистическому мировоззрению, нравственным принципам, основным эстетическим нормам);
- познавательная ценность (присутствие в текстах сведений, описаний, суждений, способствующих расширению кругозора учащихся);
- жанрово-родовая репрезентативность (включение в изучаемый материал произведений, относящихся к разным литературным родам и жанрам);
- возрастное соответствие (доступность содержания, актуальность проблематики для учащихся определенного возраста);
- воспитательная направленность (наличие в изучаемом материале факторов положительного влияния на формирование личности учащегося);
- дидактическая целесообразность (наличие в материале возможностей для организации эффективного образовательного процесса).

Предлагаемый перечень произведений дает составителям программ и учителям свободу выбора в пределах, установленных набором имен и жанров устного народного творчества и древнерусской словесности. Этот перечень также допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, способствуя тем самым реализации принципа вариативности.

Устное народное творчество

Сказки, легенды и предания, записанные на территории края. Произведения русского устного народного творчества в обработке вологодских писателей. (По 2 текста каждого жанра по выбору.)

Устное творчество народов северо-западной России (2 произведения по выбору; напр.: сказки и мифологические рассказы карелов, вепсов, коми; «Калевала» Э. Леннрота – фрагменты; «Биармия» К. Ф. Жакова – фрагменты).

Древнерусская словесность

Жития вологодских святых (1 произведение по выбору – в переводе и сокращении; напр.: жития Кирилла Белозерского, Стефана Пермского, Дмитрия Прилуцкого).

Литература XIX века

К. Н. Батюшков

3 стихотворения по выбору (напр.: «Счастливец», «К Дашкову», «Переход русских войск через Неман...», «Песнь Гаральда Смелого», «Беседка муз»). 1 стихотворение о Батюшкове (напр.: П. А. Вяземский. «К Батюшкову» («Шумит по рощам ветер осенний»), О. Э. Мандельштам. «Батюшков», А. А. Романов. «Константин Батюшков в Париже»).

П. В. Засодимский

2 произведения по выбору (напр.: «Заговор сов», «Сказка», «Перед потухшим камельком», «Из жизни лесной стороны» – фрагменты, «Лесное царство» – фрагменты).

А. В. Круглов

1 стихотворение и 1 рассказ по выбору (напр.: стихотворения – «Старый рыболов», «Слово», «Молитва»; рассказы – «Отверженный», «Друзья»).

В. А. Гиляровский

2 произведения по выбору (напр.: прозаические произведения – «Один из многих», «Мои скитания» – фрагменты; стихотворения – «Прометей», «Владимирка – большая дорога», «Стенька Разин»).

Поэты и прозаики Вологодского края, XIX век (помимо основного перечня)

5 произведений разных авторов по выбору (напр.: произведения П. А. Межакова, Н. Ф. Бунакова, Н. А. Иваницкого, Ф. А. Арсеньева, М. М. Куклина, А. А. Брянчанинова, Ф. П. Савинова, П. Е. Вересова, коми поэта И. А. Куратова и др.).

Литература XX века

Н. А. Клюев

3 стихотворения по выбору (напр.: «Старуха», «Не в смерть, а в жизнь введи меня...», «Уже хоронится от слезки...», «Рождество избы», «Слезный плат»).

И. Северянин

3 произведения по выбору (напр.: «Весенний день», «Хвала полям», «Записка», «Сияет даль», «Роса оранжевого часа» – фрагменты).

А. А. Ганин

3 стихотворения по выбору (напр.: «Где в лесные купели-затоны...», «Ушла слепая ночь, а день еще далеко...», «Покос», «Памяти деда», «Заря в грозе. Помедли, путник смелый»).

В. Т. Шаламов

2 произведения по выбору (напр.: рассказ «Пава и дерево», «Четвертая Вологда» – фрагменты; стихотворения – «Я забыл погоду детства...», «Сосны срубленные», «Аввакум в Пустозерске»).

А. Я. Яшин

1 рассказ и 2 стихотворения по выбору (напр.: рассказы – «Когда мы уедем?», «Старый валенок», «Угощаю рябиной»; стихотворения – «Деревня Блудново», «Москва – Вологда», «Родные слова»).

В. Ф. Тендряков

1 произведение по выбору (напр.: «Пара гнедых», «Параня», «Хлеб для собаки», «Весенние перевертыши», «Три мешка сорной пшеницы»).

С. С. Орлов

3 произведения по выбору (напр.: стихотворения – «Его зарыли в шар земной...», «Утрами травы розовеют в росах...», «Монолог воина с поля Куликова», «Мытье полов», киносценарий «Жаворонок»).

В. П. Астафьев

2 произведения по выбору (напр.: рассказы «Гуси в полынье», «Конь с розовой гривой», «Далекая и близкая сказка», «Звезды и елочки», «Жизнь Трезора»).

И. Д. Полуянов

1 произведение по выбору (напр.: «Кирик и Аленка», «Месяцеслов», «Рябой», «Последний круг», «Между росами»).

В. И. Белов

2 произведения по выбору (напр.: «За тремя волоками», «Бухтины вологодские» – фрагменты, «Скворцы», «Рассказы о всякой живности» – фрагменты, «Лад» – фрагменты).

Н. М. Рубцов

3 стихотворения по выбору (напр.: «Русский огонек», «Душа хранит», «Привет, Россия», «Ночь на родине», «Ферапонтово»).

А. А. Романов

3 стихотворения по выбору (напр.: «Смотрю опять...», «Тетерев», «Русский язык», «Герасим», «За окном всю ночь кипело...»).

О. А. Фокина

3 стихотворения по выбору (напр.: «Как же ты пахнешь, родная земля...», «Простые звуки родины моей...», «Оратай», «Родник», «Храни огонь родного очага...»).

Поэты и прозаики Вологодского края, XX век (помимо основного перечня)

5 произведений разных авторов по выбору (напр.: произведения И. В. Евдокимова, Б. А. Непейна, В. С. Железняк, К. И. Конищева, С. В. Викулова, М. Н. Фаругина, Ю. М. Леднева, В. В. Коротаяева, А. В. Петухова и др.).

Основные историко-литературные сведения

Роль художественной словесности в культурной жизни Вологодского края. Факторы, способствующие ее развитию, отражение в ней явлений и процессов, определяющих движение русской литературы в целом. Тематическое и жанрово-родовое разнообразие творчества вологодских писателей, нравственный смысл темы родного края, темы крестьянства и темы детства в их произведениях. Знаменитые писатели-воложане. Богатство литературной жизни на территории Вологодского края. Многообразие связей русских писателей с Вологодским краем. Участие в литературной жизни Вологодского края финно-угорских народностей, живущих на его территории. Литературные достопримечательности Вологодчины. Образ Вологодского края в литературе.

Устное народное творчество

Вологодский край – центр собирания устного народного творчества. Выдающиеся фольклористы, работавшие на его территории. Издание памятников вологодского фольклора. Условия бытования устного народного творчества, причины его долгой сохранности в Вологодском крае. Воплощение особенностей культуры северного русского крестьянства в произведениях фольклора. Многообразие жанров, использование традиционных сюжетов, мотивов и художественных средств в народном творчестве Вологодского края. Основные принципы собирания произведений фольклора. Литературная обработка фольклорных текстов и использование вологодскими писателями художественных средств устного народного творчества.

Древнерусская литература

Вологодский край – один из культурных центров Древней Руси. Деятельность монастырей и подвижников Православной церкви на его территории («Северная Фиваида»). Монастыри и города – центры древнерусской книжности Вологодского края. Патриотический и духовно-просветительский пафос средневековой словесности, летописание и агиография – основные ее жанры на территории Вологодчины. Отражение важнейших событий истории Руси в памятниках средневековой литературы, создававшихся здесь. Жития вологодских святых, их соответствие жанровому канону, воплощение в них христианского мировоззрения, высоких нравственных идеалов. Древнерусские сюжеты в творчестве вологодских писателей.

Литература XIX века

Разнообразие литературной жизни на территории Вологодского края в XIX веке. Участие в ней представителей разных сословий (дворяне, духовные лица, разночинцы и крестьяне). Роль учебных заведений, местной периодической печати и ссыльных литераторов в поддержании интереса к литературным занятиям. Уроженцы Вологодской губернии в литературных кругах Москвы и Петербурга. Гражданские мотивы, культурно-просветительский пафос и гуманистические идеалы в произведениях писателей Вологодского края.

Социальная и нравственно-психологическая проблематика, идейно-художественные принципы романтизма и реализма в их творчестве. Связь писателей Вологодчины с

«народолюбием», «народознанием» и народничеством, характерными тенденциями русского общественного сознания середины и конца XIX века. Тема родного края в их творчестве.

Литература XX века

Отражение в творчестве писателей Вологодского края основных событий истории России XX века. Тесная связь прошлого и настоящего, классические традиции и новые течения в литературе региона. Любовь к родному краю – ведущий мотив в произведениях писателей-вологжан, наделение этого мотива глубоким нравственным смыслом. Склонность к подробному изображению быта, к очерковой манере изложения, к использованию диалектных особенностей языка Вологодчины. Картины северной природы и животного мира. Яркие характеры земляков, образы родного дома и описания крестьянского труда. Тема России и «малой родины». Тема детства и возвращения к истокам. Тема Великой Отечественной войны. «Деревенская проза» и «тихая лирика». Вологодская литературная школа, широкое общественное признание ее заслуг. Вологодские писатели – лауреаты государственных премий.

Основные понятия

Авторская позиция
Бытописание
Вологодская школа
Вологодский край
Государственная премия
Гуманизм
Деревенская проза
Диалект
Древнерусская литература
Жанр
Жанровый канон
Житие
Летописание
Литература
Литературные жанры
Литературная достопримечательность
Литературная обработка
Литературное краеведение
Литературный род
Малая родина
Мифологический рассказ
Мифология
Мотив
Нравственно-психологическая проблематика
Нравственный идеал
Памятник литературы
Памятник фольклора
Патриотизм
Пафос
Пейзаж
Персонаж
Предание
Проблематика
Реализм
Романтизм
Русский Север
«Северная Фиваида»
Собирание фольклора
Социальная проблематика

Тема
Тихая лирика
Традиционная культура
Традиция
Устное народное творчество
Финно-угорские народы
Фольклор
Фольклорные жанры
Характер
Христианство
Язычество
Художественные средства

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы Вологодского края ученик должен знать:

- наиболее важные особенности художественной словесности региона;
- содержание изученных произведений фольклора и литературы;
- основные факты жизни и творческого пути К. Н. Батюшкова, А. Я. Яшина, В. П. Астафьева, Н. М. Рубцова, В. И. Белова;
- литературные места Вологодчины;
- не менее 5 стихотворений поэтов Вологодского края наизусть;
- предусмотренные региональным стандартом понятия;

быть готовым применять к включенному в учебную программу материалу умения и навыки, названные в разделах «Основные виды деятельности по освоению литературных произведений» и «Требования к уровню подготовки выпускников» (подразделы «Уметь» и «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни») федерального стандарта основного общего образования по литературе.

Учебно-методический комплект

1. В. П. Астафьев. Затеси. «Эксмо», М. 2007г.
2. В. И. Белов. Привычное дело. Рассказы. Библиотека школьника. 2007г.
3. Вологодские поэты - детям: стихи / худож. Н.А. Уханова. - Череповец: Изд. дом – Принт, 2011г.
4. П. В. Засодимский. «Заговор сов». Вологда, 1961г.
5. Литература Вологодского края. Программа и тематическое планирование. Авторы-составители С. Ю. Баранов, И. В. Мовнар / Науч. ред. С. Ю. Баранов. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007.
6. И. Д. Полуянов. «Кирик и Аленка»: Рассказы. [Для детей / Ил.: Б.И. Шабаев]. – Вологда: Вологодское книжное изд-во, 1962.
7. А. Я. Яшин. Избранные произведения в 2-х томах, том 2, Проза. Изд-во "Художественная литература", Москва, 1972 – рассказ «Старый Валенок».

Содержание курса

(34 часа)

Введение

1 час

Важная роль литературы в культурной жизни Вологодского края на протяжении всей его истории. Общие сведения о литературе Вологодского края и об авторах, ее представляющих. Разнообразие биографических и творческих связей писателей с Вологодчиной. Литература Вологодского края – неотъемлемая часть великой русской литературы. Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства. Литературное краеведение – источник знаний о литературе края.

Мифология

(1–2 текста по выбору) 2 часа

Мифы – древние представления о мире, воплощенные в образах. Отражение этих представлений в устном народном творчестве, создание на их основе литературных

произведений. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов.

Народные сказки и их литературные обработки

(3 текста по выбору) 4 часа

Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собираение фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками. Литературная обработка вологодскими писателями

произведений устного народного творчества. Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А. Н. Афанасьева. Варианты одного сказочного сюжета: записанная в Никольском уезде сказка «Морозко» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «Арале-дедушка». Нравоучительный смысл этого сюжета. «Страшная» сказка «Белая уточка» и бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А. Брянчанинова. Народная сказка «Петух и жерновцы» в поэтической обработке П. Е. Вересова.

П. В. Засодимский. «Заговор сов»

1 час

Краткие сведения о писателе. Отличие литературной сказки от народной. «Заговор сов» – произведение литературное. Черты мифов и народных сказок в произведении Засодимского. Резкое противопоставление света и тьмы, добра и зла в нем. Вера писателя в непобедимость сил добра. Нравоучительный смысл сказки. Роль описаний природы в ней.

А. Я. Яшин. «Старый Валенок»

1 час

Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу – главная тема рассказа «Старый Валенок». Яркие образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими чертами. Особенности характеров персонажей. Снисходительное отношение писателя к их слабостям. Сочувствие автора Луппу Егоровичу и Старому Валенку, окрашенное мягким юмором.

И. Д. Полуянов. «Кирик и Аленка»

3 часа

Краткие сведения о писателе. Знание автором рассказа «Кирик и Аленка» деревенской жизни, природы и людей. Широкое использование им разговорных слов и местных выражений. История поисков пропавшей коровы, положенная в основу произведения. Раскрытие характеров главных героев в ходе этих поисков. Черты детей и взрослых в их поведении и переживаниях. Участие Кирика и Аленки в трудовой жизни родного села, их ответственность за состояние дел в хозяйстве, забота друг о друге.

В. И. Белов. «Скворцы»

2 часа

Краткие сведения о писателе. Переживания мальчика Павлуни, обостренные болезнью, роль этих переживаний в построении рассказа. Окружающий мир в восприятии маленького героя. Бережное отношение родителей к сыну. Основные события произведения, связанные с обитанием птичьей семьи в скворечнике на огороде. Участие Павлуни в этих событиях. Его доброта, самоотверженность, готовность защищать слабых и противостоять злу.

В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора»

1 час

Краткие сведения об авторе. Интерес писателя к различным явлениям природы и живым существам. «Жизнь Трезора» – рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

Стихи вологодских поэтов о родном крае

(3 произведения по выбору)

2 часа

Тема родного края – одна из главных в творчестве поэтов-вологжан. Выражение в их произведениях любви к России, к родным местам, к северной природе, к землякам. Сходство и различие картин, описываемых ими. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. Ф. П. Савинов. «Родное», Н. А. Иваницкий. «Любимый уголок страны моей родной...», А. А. Ганин. «Где в лесные купели-затоны...», А. Я. Яшин «Всполошились над лесом вороны...», С. В. Викулов. «Вечер на Шексне», Н. М. Рубцов. «Привет, Россия...», А. А. Романов. «Смотрю опять...», О. А. Фокина. «Простые звуки родины моей...». Краткие сведения об авторах стихотворений.